

復活第一八〇號

第二百三十一號

△吳素馨患病已誌
昨報、茲悉吳病勢
較輕、已能飲食、
△張慧冲侯熱河戰
事片開映後、當再

△據日文報紙
宣稱、日本某
影片公司近已
派定大批攝影
師赴熱河攝取
戰事影片、俾
回國開映、藉

來所選各片、均係鉅片、又營業頗佳、聞該院不日將開映名片云、請注意明日改革後之本報、內容煥然一新、大有可觀、並徵求讀者意見、來函指教、

最後一天

南方公司薛覺先的新事業
發起組織旅館~~~~~創辦製版公司(開未竣)
將登台演劇籌款捐助航空

在華南方面，提起薛覺先的大名。幾乎髫齡孩童都知道的、自然、這樣成功也不是偶然的事、盡人皆知有南劇大王、的榮譽、和梅蘭芳南北對峙，確已為全球聞名的戲劇家了。

最近，他拋棄了紅氍毹而跳上銀色白幔、斥鉅資創辦南方影片公司、處女作『白金龍』、喧傳多時、據確實的消息、該片現已全部告竣、並且已經送京檢查、大約公映期當在不遠、

現在他除了注全力於電影藝術之外、另外還找些副業、因為他已經厭倦舞台生涯、預備經商、並且還預備從事為國家盡義務。記者從接近（一）明星公司赴首都

薛覺先的人探聽得消、據說他現在有三種

再告申

第二次發

松夫抄襲十三日本報編輯、孰知昨日該刊一段係為天一公司宣

張美美醉心聯華

張美美是聯華公司的新進女演員，他是廈門人，到上還沒有多時，因為他愛好電影的緣故，所以特地跑到上海來，要想過那上鏡頭的生活，她尤其是醉心於聯華公司，果然，輕人介紹而踏進聯華了，而且在「城市之夜」裏上過鏡頭，成績却很不錯，聯華公司知道她是可造之才，已經正式聘她擔任基本演員，這一下可稱了她的意願了，昨天她在張慧沖那裏和金愛娟大談其聯華公司、口口聲聲的讚美聯華，她的意思，是聯華公司處處在求進步，就是對待演員也非常優厚，我所以說張美美醉心聯華，就是這個意思。

敬以十二萬分誠意請讀者
注意明日日本報大改革

改革後的本報時，很平淡的發出一種嗤笑，更會說我們改革之後，也這一層，無論如何我們可掬至誠的心，向每一個讀者之前說幾句實話到圓滿，雖然我們是始終盡着我們的力，勇猛的前進，但還有多數讀針，自然本報的宗旨早就以讀者之意為依歸了。所以我們對於許多讀討論，結果我們的報是有改革的需要、

現在我們可不必對讀者先說本報改革的地方如何如何、橫豎我們改革望讀者作忠實的批評、能夠時常指正我們、這裏先介紹我們除萬惡心道之賊、大學皇后、俠盜毅高、陳查禮、蝴蝶夫人、關東大俠、如此英位、千萬諸讀者別疑心是有無其人、因為我們這許多新同志、常踴躍不需用真姓名、不過在相當期間、或許能夠給讀者知道、

好了，我們在這裏期待着親愛的讀者、批評本報大改革後的信件來臨

東北隨軍記
改名熱河血淚史
配角

張慧冲趕東北攝取戰事影片，詳細情形、陸續本報發表過、他所攝的片子已經定名「東北隨軍記」、快要在本市第一輪戲院裏開映了、現在正爲「東北隨軍記」的名稱有些不安當，決計改「熱河血淚史」、現在已經洗印就緒、不久要諸君行相見禮、今天的新申各報都已刊登廣告張慧冲爲着愛國起見、特地將第一日、下的錢悉數捐助東北義勇軍後援會、這是值得我們欽佩的、料想開映的那天一定要轟動一時哩、

劃、一方面經營商業、同時効勞國家、這三種事業可算他的副業了、什麼三種事業呢、第一、他現在已任上海揚子飯店的發起人、這揚子飯店股份有限公司、發起人類皆上海名人、現在薛覺先也是發起人之一、該公司目下在招股、大約不久的將來、海上將有大規模旅館的發現、

第二、薛覺先因鑒於暴日節節進迫、國人亟應奮起自救、唯一的救國方法、當以航空救國為最先急務、因此他擬在

最短期間、聯絡諸位術家、演劇籌款、捐航空救國協會、購買機以抵抗頑敵、

第三、現在薛覺先已已極籌備開辦製版公司因為他看見各報所製銅鋅版、都不甚精美所以他創辦精美的製版公司、以供各界的需求並且取價低廉、料想報館以及需用銅鋅版各影片公司當樂於光顧的、

這三種事業、都是薛先最近的新計劃、並正在積極的進行、不久便可以實現了、

再告申報電影專刊編輯
第二次發現「培元」抄襲之稿

稿件、刊登申報電影專刊、昨日已爲文忠告該報、又發現有署名「培元」所撰之影訊、束、除外、悉係本報所刊過之消息、茲分述如下、

園攝取有聲電影、見本月十四日本報影片報告

(二)聯華一廠主任黎民偉爲黎英健行、黎赴南洋招收股款、見本月十三日本報影片報告、

(三)張慧冲將繼續赴東北攝取抗日影片、並將朱血花隨赴前線、見本月十五日申報影片報告

申報爲社會人士最信仰之刊物、竟錄用抄襲稿、編輯之咎、無可避免、深望該刊編者、嗣後對於此等稿件、詳細審查、不特該刊信用有妨、且給抄襲家所贖混、是足可惜、願爲報格計、自當名譽計、對於此類投稿者予以排斥、以示懲、更望宣佈其真姓名、使敗輩絕跡、是所幸、

敵省山川之雄偉、風景之秀麗、久已稱天下、歐美人士游

專

五八四一

影的發聲、以之補足
聲電影的不足則可、
要和原來的真聲、舞
上的音樂歌唱、相爭
則不可、因此可見影
有單獨的生命、有聲
影也常有單獨的生命
並不是說影戲上、

給我一發覺就定化
裝問題、隨鏡頭的變動
而他的化裝也跟着不
同、好像是第二個人、
這也許含些光線上的關
照吧、總之、希望他能
再對化裝方面加以研
究、那麼將來有很大的
進步、我稱他是一九三
二年新發現的明星、他
這部戲裏的表演、只
過是第二次、他有真
的天才、他有藝術
把握、他的化裝、他

麗采美從未燒過一本
詩、却白
叩率爾爵士、偶然
見中國人總點頭的
絲蔡德頓、她迷信狐
燈是好東西、場上沒
弧光燈、那麼無論如
不肯拍戲的、

完全斷絕音樂歌舞、但
我們應當承認、影戲要
在不受依賴音樂歌舞、
即完全沒有這些東西
影戲仍有號召觀衆的單
獨的力量、蓋戲劇、真
意到這種目的工具當以
達到最優、因為它可
以受時間空間的限制、
能把實況開演出來、
分遍看地表現出狀、
是舞台所不及的緣故、
影戲獨有的優點、我
在過去聽了、也被注
充分發揮了、今後一
殺人所認識了、還要
有聲電影無疑、還要
繼續發展、無聲電影衣鉢
所謂發聲、只應當作重
補足無聲電影之缺陷、
一點、中國現在歌舞人
才非常少、那麼攝製
有聲電影、不妨不要歌
舞、就是對話也不要喋
喋不休、而使觀衆的注
意力完全被對話所吸引
、應當加以限制、使只
補足動作表演之不及而
已、這一點微小的意見
、很願意現在的電影界

好、不過在國內表演
似乎他的年齡與劇中人
的年齡不相稱、這當然
不能怪他是個人的感想
、而是我個人的希望、
與對四位主角的希望、
弟諸位愛讀本報的兄
弟姊妹們會說我是捧場
公正的、如果我不信的話
、請屆時去看過就知
道了、

謹防影射